



**CONSERVATORIO "ALFREDO CASELLA"
L'AQUILA**

COMPORRE OGGI
INCONTRI CON I COMPOSITORI
DEL NOSTRO TEMPO

III edizione

IL PENSIERO
LA POETICA
LA MUSICA



sidney corbett



fausto sebastiani

toivo tulev



a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

8-9 ottobre 2014

Per informazioni:
Conservatorio di Musica "A. Casella"
Ufficio Eventi (eventi@consaq.it)
Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122

Comporre Oggi – III edizione

Conservatorio “A. Casella” – L’Aquila
a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea
Aula Magna del Conservatorio, 8-9 ottobre 2014

Comporre oggi è un’iniziativa del Conservatorio “Alfredo Casella”, nata con l’idea di aprire ulteriormente le porte dell’Istituto alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, che si avvicenderanno nel parlarci della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale. Durante ciascun incontro, oltre all’ascolto e alla visione di lavori registrati, verranno presentati brani dal vivo, con la partecipazione di interpreti particolarmente sensibili verso la musica contemporanea.

In questa edizione è stato inserito anche un importante momento di approfondimento dedicato alla saggistica, con la presentazione di un volume di Agostino Di Scipio, per riflettere sul problema dello sviluppo dei linguaggi e delle poetiche musicali in rapporto alle tecniche e tecnologie di oggi.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuole essere un’occasione per stimolare la riflessione e la discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società.

Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio, avranno un’opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo.

Mercoledì 8 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Toivo Tulev

Alla base del linguaggio musicale di Toivo Tulev (1958) possiamo riconoscere la sua attiva partecipazione a vari ensemble vocali di musica antica e il profondo interesse per il canto gregoriano e per le tradizioni orali del vicino e lontano oriente. Le sue composizioni – che coprono un’ampia varietà di generi – si sono sempre caratterizzate per la loro atmosfera peculiare, ricca di fascino, ottenuta con effetti temporali,

spaziali e sonori. Quattro dei suoi lavori, *Opus 21* (1996), il *Concerto* per violino e orchestra (2002), il concerto per flauto *Deux* (2006) e *I said who are You? – He said, You* (2010), sono stati selezionati tra i primi dieci all’IRC di Parigi. La sua produzione più recente comprende l’opera *Beatrice* (2010), *Lamentations*, per cinque solisti, due cori e orchestra (2011), *Magnificat*, per tre solisti, coro, due percussionisti e archi (2013) e *Symphony*, per orchestra da camera (2013). Compositore in residenza presso l’Estonian Philharmonic Chamber Choir (2004-2005) e presso l’Ars Nova Copenhagen (2007-2008), è attualmente professore di composizione presso l’Estonian Academy of Music and Theatre. RegISTRAZIONI in cd: *Be lost in the call*, ER 2004; *Songs*, Harmonia Mundi 2008. Pubblica per Theatre of Voice Edition.

Cadenza

per pianoforte

Massimiliano Scatena, pianoforte

ore 17: incontro con Sidney Corbett

Nato a Chicago nel 1960, Sidney Corbett ha studiato musica e filosofia all’Università della California, San Diego, continuando i suoi studi di composizione alla Yale University e all’Accademia delle Arti di Amburgo con György Ligeti. Le sue opere hanno vinto numerosi premi nazionali e internazionali, con esecuzioni in tutto il mondo. Nei suoi più recenti lavori si è particolarmente dedicato al teatro in musica, in particolare con *Noach*, *Keine Stille ausser der des Windes* e *Das Große Heft*. Attualmente sta preparando una nuova opera per il Teatro di Magdeburgo. Anche i suoi lavori strumentali sono ispirati da soggetti letterari e teosofici, con commissioni da parte della Staatskapelle di Berlino, Tonhalle di Düsseldorf, Filarmonica di Berlino, MusikFabrik, West German Radio, Orchestra sinfonica della Radio di Stoccarda. Chitarrista nel gruppo *Vierte Heimat*, suona anche in diversi ensemble di improvvisazione. Ha registrazioni in cd per etichette come Cybele, CRI, Mode, Zeitklang, Ambitus, Blue Griffin, BIS Edition Kopernikus e Kreuzberg Records. La sua musica è edita da Nova Vita, Berlino, e distribuita da Peters. Insegna Composizione all’Università per le arti performative di Mannheim.

Obélisque polonaise

für Klavier

Massimiliano Scatena, pianoforte

Giovedì 9 Ottobre

ore 9.30: incontro con Fausto Sebastiani

Diplomato in Composizione e Musica Elettronica al Conservatorio di Santa Cecilia, ha seguito seminari di composizione con Carter, Xenakis e Ferneyhough a Darmstadt, ha frequentato il corso biennale di composizione di Città di Castello tenuto da Salvatore Sciarrino, si è perfezionato in Computer Music presso il C.S.C. di Padova e l’Académie d’été dell’IRCAM di Parigi. Nel 1995 ha vinto una borsa di studio del Ministero degli Esteri Italiano presso il LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical) di Buenos Aires. Insegna presso il Conservatorio di Benevento e ha tenuto corsi per l’Università Federico II e l’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha vinto i concorsi *Giovani Interpreti – Giovani Compositori* del Centro B. Brecht di Milano, *Foundation Gaudeamus* di Amsterdam, *40 anni nel Duemila* della Federazione Cemat. Ha composto lavori per l’Istituzione Concertistica Orchestrale di Lecce, il Festival RomaEuropa, il Teatro dell’Opera di Roma, il Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Strasburgo per l’Orchestra di Roma e per altri Festival Internazionali, con esecuzioni anche al Parco della Musica di Roma e alla Biennale Musica di Venezia.

Solo

versione per clarinetto

Massimo Munari, clarinetto

ore 12: presentazione del volume *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, di Agostino Di Scipio. Oltre all’autore, intervengono Guido Barbieri e Mauro Cardi

ore 13: Buffet

ore 14.30: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l’attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio “A. Casella” che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda